

ЗМІСТ

Вступ (Віктор Сидоренко)	5
<i>Вікторія Бурлака</i> Фігуративний живопис кінця 1980-х – початку 2000-х років: тенденції розвитку	7
<i>Олександр Соловійов</i> “Нова хвиля” в українському мистецтві 90-х рр. ХХ ст. та її трансформація	34
<i>Гліб Вишеславський</i> Деякі складові Нет-арту у практиці інвайронменту. Акції київської мистецької групи «Фіктивна галерея. Експедиція»	48
<i>Марина Протас</i> Континуальне мистецтвознавство і візуальні практики	51
<i>Олеся Авраменко</i> Актуальна українська образотворчість: погляд крізь призму Музею сучасного мистецтва	70
<i>Галина Скляренко</i> Сучасне мистецтво в умовах постколоніальної культури: українська версія	83
<i>Марина Протас, Євген Лоссовський</i> Аспекти сучасної культурно-мистецької практики у просторі міждисциплінарних природничо-наукових досліджень	97

Зміст

<i>Віктор Сидоренко</i>	
Венеціанські Бієнале і проблеми сучасного мистецтва в Україні .	117
<i>Марина Гринишина</i>	
Інноваційні процеси в театральному мистецтві України XX століття. Київський ландшафт драматургії А.Чехова	124
<i>Юрій Станішевський</i>	
Шляхи і проблеми розвитку національного режисерського мистецтва в контексті історії українського драматичного театру	154
<i>Наталія Єрмакова</i>	
Режисерські покоління 90-х років	171
<i>Юлія Раєвська</i>	
“Європейське обличчя” українського театру початку XX століття: Людмила Старицька-Черняхівська	191
<i>Андрій Карнак</i>	
Музика “іншого роду”: прогностика і реалії сучасного стану музичного мистецтва	200
<i>Ірина Зубавіна</i>	
“Стратегії гри” в просторі сучасної екранної культури (Номо Ludens у пошуках нової цілісності)	206
<i>Олег Сидор-Гібелінда</i>	
Українське кіно 1990-х: аспекти візуальності	227
<i>Ірина Зубавіна</i>	
Нові екранні технології: специфіка комунікативної дії. Віртуалізація світу як стратегія “нуль-дистанції”	243
<i>Марина Кондратьєва</i>	
Документальна стилістика початку XXI ст.	247
<i>Алексей Босенко</i>	
Блуждающие огни (Искусство и свобода?)	255
Перелік ілюстрацій	283
Про авторів публікацій	285