

## ПЕРЕДМОВА ДО ПЕРШОГО БРИТАНСЬКОГО ВИДАННЯ

Як показує назва цієї книжки, предметом моєї уваги є зв'язок між теорією культури та маскультурою. Але, як ізнов-таки можна зрозуміти з назви, моя розвідка задумана як *вступний* курс до цієї теми. Саме з цієї причини я взяв на озброєння особливий підхід: я не намагався написати історію взаємин між теорією культури та масовою культурою, а натомість вирішив зосередитися на теоретичних і методологічних наслідках та варіаціях конкретних моментів у історії досліджень маскультури. Якщо стисло, я намагався сприймати зв'язок між теорією культури та маскультурою як дискурсивну формацію та приділяти менше уваги її історичним джерелам і більше — ідеології її нинішнього функціонування. Щоб уникнути непорозумінь і хибних уявлень, я по змозі надавав критикам і теоретикам можливість висловлювати думки своїми власними словами. У цьому плані я згоден з американським істориком літератури Волтером Г'ютоном: “Людські позиції є важкодоступними — спробуй їх визначити, і вони втрачають сутність, особливий тон і відтінок. Їх слід оцінювати у конкретних, реальних формулюваннях”<sup>1</sup>. Ба більше: замість просто оглянути царину, я намагався за допомогою цитат і докладних коментарів створити у людини, що досліджує маскультуру, відчуття “смаку” матеріалу. Утім, ця книжка не була задумана як заміник для читання праць згаданих тут теоретиків і критиків із першоджерела<sup>2</sup>. І хоча кожний розділ закінчується списком літератури, котру я вважаю корисною для докладнішого розуміння теми, ця література, на мою думку, відіграє роль додатків до текстів, що їх обговорено в самих розділах. Виноски з посиланнями на джерела та іноді моїми міркуваннями розташовані наприкінці книжки.

Працюючи над цією студією, я понад усе намірявся створити в читача початкове уявлення про академічне вивчення маскультури. Як я вже відзначав, у мене немає ілюзій щодо того, що це є **цілком** адекватне висвітлення чи єдиний можливий спосіб окреслити сукупність концепцій, котра становить предмет цього дослід-

ження. Я лише сподіваюся, що цей погляд на зв'язок між масовою культурою та теорією культури заохотить інших дослідників маскультури створити свою власну картину цієї галузі.

Нарешті, я сподіваюся, що написав книжку, яка може стати цікавою і для людей, уже знайомих із цією темою, і для тих, для кого вона — принаймні як предмет академічного дослідження — є цілком новою.

### **Передмова до другого британського видання**

Працюючи над другим виданням, я прагнув покращити матеріал, викладений у першій книжці, та поширити сферу її охоплення. Для цього я і переглядав власні думки, і просто змінював формулювання. Зокрема, я додав підрозділи, присвячені маскультурі як сміховій культурі, постмодернізму та плюралізму цінності. Окрім того, я розгорнув п'ять підрозділів: «*Неограміанство та культурологічний аналіз*», «*Популярне кіно, психоаналіз та культурологічний аналіз*», «*Фемінізм як читальна практика*», «*Постмодернізм у 60-ті роки*» та «*Сфера культури*».

### **Передмова до третього британського видання**

Під час роботи над третім виданням книжки я теж переглядав свої гадки та змінював формулювання — і робив це значно активніше, ніж у другому виданні. Я також додав до більшості розділів нові матеріали (кількість слів у книжці збільшилася порівняно до першого видання приблизно на третину). Найдужче зміни торкнулися шостого розділу — в ньому змінилися й назва, і структура, я додав підрозділ «*Теорія нетрадиційної сексуальності*» та розгорнув підрозділ «*Читання жіночих журналів*».