

МАРИНА НЕСТЬЕВА

*“Чтобы музыка  
была не придумана,  
а услышана...”*

Валентин Сильвестров

БЕСЕДЫ  
СТАТЬИ  
ПИСЬМА

2012



Валентин Сильвестров — личность уникальная сочетанием феноменальной эрудиции и глубокого интеллекта, своим умением выстраивать совершенно неординарные связи и сохраняющая цельность мировоззрения в эпоху постмодернизма.

Данной книгой музыковед Марина Нестьева дает нам возможность увидеть все это ближе, как бы поговорить с известным композитором-авангардистом, попытаться понять его модели музыкального мышления и ощутить его способность думать “не как все”.

УДК 78.01/.02.001.8 + 82-94(477:Сильвестров)  
Н 56

© «Акта», издание, 2012  
ISBN 978-966-8917-51-9

# Содержание

- 17 ..... Вместо предисловия
- 21 ..... *Его музыка — пение мира  
о самом себе...*  
Творчество Валентина Сильвестрова
- 89 ..... Пять вечеров  
с музыкой Валентина Сильвестрова
- 97 ..... *Горящий дар.*  
Беседа поэта Геннадия Айги  
с музыковедом Мариной Нестьевой,  
посвященная композитору  
Валентину Сильвестрову
- 111 ..... *Сокровенны разговоры.*  
Беседы с Валентином Сильвестровым
- 381 ..... Письма Валентина Сильвестрова  
к Марине Нестьевой
- 395 ..... *Автопортрет композитора  
в интерьере его музыки*
- 411 ..... Основные произведения  
Валентина Сильвестрова
- 417 ..... Указатель произведений  
Валентина Сильвестрова
- 423 ..... Указатель других произведений
- 427 ..... Именной указатель



Владимир  
Сиренко,  
дирижер

“ Когда слышу имя Сильвестрова, то перед внутренним взором сразу возникают Гималаи. Еще студентом, впервые услышав Пятую симфонию, я был поражен — небеса. Выход в Космос через громады вечных гор. Это ощущение не покидало годы, пока Валентин Васильевич не доверил мне первое исполнение Реквиема. В Харькове, в холодном классе музыкальной школы (я тогда аккомпанировал лауреатам Конкурса Владимира Крайнева), на расстроенном рояле учил партитуру. Средняя часть на стихи Шевченко «Прощай, земле, прощай, світе...». Пронзило ощущение: эта музыка — не небо, не Космос. Это глубочайшее проникновение в суть человека, смысл его земного существования. Я никогда прежде не встречал такого проникновения в душу Украины. Сейчас, после неоднократного исполнения Реквиема, понимаю, что первые юношеские впечатления и новое в ощущении музыки Сильвестрова для меня соединились. Это бесконечное движение из Космоса — на Землю, шевченковскую Украину, к людям, — и отсюда опять во Вселенную. ”



*Евгений  
Станкович,*  
композитор

“  
Имя Сильвестрова вызывает  
во мне ощущение прекрасного,  
гармоничного. Представляешь  
человека, охваченного работой,  
живущего напряженной внутренней  
жизнью. Характер композитора и его  
музыки — сконцентрированный,  
не взрывной, как был у Шнитке,  
какой у Канчели, без гигантских  
кульминаций. В последние годы Валя  
погружен в поиск красоты, отсюда  
его стремление к классическому  
материалу. Служение красоте  
в искусстве.”





*Роман Кофман,* “  
дирижер

Само слово Сильвестров — это антитеза тупости, конформизму, приспособленчеству, пошлости. Некий полюс, на противоположном конце которого, если говорить о культуре, — «воинственная попса». Между этими полюсами — с большим наклоном в сторону второго — Украина. А еще Сильвестров — это символ абсолютной самостоятельности при проживании отведенных тебе лет. ”



Гия Канчели,  
композитор

“  
Имя Сильвестрова ассоциируется у меня, в первую очередь, с возвышенностью, с чистотой, порядочностью, честностью и Божьим даром. Это именно та личность, в отношении которой самые высокие слова мне не кажутся нескромными. Ни я, ни мои потомки никогда не будем стыдиться этих высоких слов. Валя Сильвестров — один из немногих людей, перед которыми я преклоняюсь.

Этот человек начинал задиристым авангардистом — притом интеллектуальным, умным, блестяще знающим поэзию и музыку, экспериментирующим не ради моды, но искренне, — и достиг высокой простоты эволюционным путем. Песенность стала органическим свойством его сочинений последних лет — не только Реквиема («Реквием для Ларисы». — *М. Н.*), но и множества небольших пьес, которые напоминают мне акварельные зарисовки. С каким мастерством преобразует он самые простые интонации в неповторимые «сильвестровские» обороты! Такие возвышенность и простота по плечу лишь крупному мастеру, прошедшему сложнейший жизненный путь\*.”

\* Второй абзац высказывания заимствован из книги «Гия Канчели в диалогах с Натальей Зейфас» (М.: Музыка, 2005).



*Арво Пярт,*  
композитор

“ Если бы меня попросили назвать имя современного композитора, то первым я произнес бы имя Сильвестрова. Валентин — безусловно, самый интересный композитор современности, даже если большинству дано понять это гораздо позже...” ”



*Александр  
Кнайфель,*  
композитор

“ Валя послан в этот мир, чтобы  
искупить всю ту коррозию, которая  
случилась, в частности, в музыкальном  
искусстве второй половины ушедшего  
века. ”





## Вместо предисловия

Валентин Сильвестров, творческий принцип которого можно выразить словами названия этой книги, — **крупный** современный композитор. Живет он в Киеве и является ныне — после десятков лет **непризнания** у себя на Родине — народным артистом Украины и вполне заслуженно имеет мировое имя. Сильвестров был четырежды номинирован на престижную премию Grammy, его произведения записывают знаменитые фирмы, такие как *Sony Classical*, *EMC Records*, его музыка звучит в исполнении известных музыкантов — дирижеров И. Блажкова, Р. Кофмана, В. Ашкенази, А. Борейко, В. Юровского, пианистов А. Любимова и В. Фельдмана, виолончелистов И. Монигетти и А. Рудина, скрипачей Т. Гринденко и Г. Кремера и многих других.

Познакомившись с героем, перейдем к содержанию книги и ее структуре.

**Первый раздел** — “теоретический”. В нем есть статья о творчестве Валентина Сильвестрова, написанная двадцать с лишним лет назад и примечательная тем, что и сегодня дает представление о художественном облике композитора в целом, представление, которое, судя

по всему, не утратило своей актуальности. В этом разделе также размещен отклик-информация на первый масштабный фестиваль музыки Сильвестрова, прошедший в Екатеринбурге в начале 90-х годов, — характеризуя путь киевского композитора, нельзя было пройти мимо этого уникального события, отразившего достаточно полно его музыкальный портрет.

**Следующий раздел** состоит из моих бесед с известным российским поэтом Геннадием Айги, на стихи которого композитор написал несколько произведений. Геннадий Айги, наблюдающий Сильвестрова — художника и человека — в течение многих лет, в этой беседе рассуждает об особенностях личности композитора. Вторая беседа, имеющая название “Сокровенны разговоры”, — наиболее значимый и актуальный фрагмент книги. Сосредоточенные преимущественно вокруг музыкально-философско-эстетических проблем, как связанных с творчеством самого Сильвестрова, так и обсуждаемых сегодня, а может быть и всегда, в мире, они свидетельствуют о своеобразии мировоззрения композитора, о свежести его мышления. В этом издании читателю предлагается и новый корпус бесед, состоявшихся спустя восемь лет после первого цикла.

При работе над текстом «Разговоров...» собеседница старалась сохранить не только оригинальность мыслей, но и сам способ их выражения. Поэтому

пусть читателя не удивляют некоторые повторы, некие “темные места” — для более обыденного сознания, порой медленное нащупывание формулировки, определенная шероховатость изложения, присутствующие в беседах. Все это оставлено специально, чтобы в тексте бесед не исчезла способность Сильвестрова думать “не как все”.

В **последнем разделе** приведены несколько писем композитора разных лет к Марине Нестьевой, в которых композитор также предстает очень своеобразным мыслителем, чутким, отзывчивым человеком и преданным другом. Далее следует статья-рецензия на книгу «Дождаться музыки», вышедшую в издательстве «Дух и литера». В этой книге отражено неординарное событие — встречи Сильвестрова с киевскими музыкантами и любителями музыки.

Завершает книгу список избранных произведений Сильвестрова.

Марина Нестьева