

## Слово до читача

«Пісенний фольклор Харківщини» продовжує добру традицію харківської фольклористичної школи. За часів формування української музичної класики цю традицію склали обробки М. Лисенка, О. Аляб'єва, М. Леонтовича, в ХХ ст. її продовжено в пісенних збірках слобожанського фольклору видатного хормейстера та педагога В. Ступницького, композитора О. Стеблянка.

Збірка О. Щетинського відбиває новий період збирацької діяльності — колегіальний, коли групи студентів і співробітники лабораторії фольклору Харківського інституту мистецтв у польових умовах записували народні пісні на магнітофон. Деякі з представлених в даній збірці пісень вже публікувалися іншими учасниками цих експедицій. Чимало інших зразків, а також місцевих варіантів відомих пісень друкуються вперше.

Збірка містить зразки типових для нашого краю жанрів — колядувань та щедрівок, розвиненого весільно-го циклу, родинно- та суспільно-побутових, колискових. Представлено, хоч і невеликим обсягом, історичні й козацькі пісні, весняні танки, заклички, весільні приспівки та журні пісні, а також зразки духовної творчості — псалми.

Укладач подає як нотний, так і поетичний текст відповідно до власного — композиторського — відчуття музичної цезури, чергування сильних і слабких долей. Мабуть, цим можна пояснити деякі відмінності його транскрипцій від загальноприйнятого в сучасній фольклористиці принципу поділу тексту на пісенні рядки, а також авторський поділ мелодії на такти. Заслужовує поваги ретельна робота О. Щетинського над зібраними зразками, його бажання зупинити руйнівний вплив часу і зафіксувати історичну мить.

Збірка може бути корисною широкому колу шанувальників народної пісні Слобожанщини, керівникам дилячих і юнацьких фольклорних гуртів.

### *Віра Осадча*

фольклорист,  
завідувач кафедри українського народного співу  
і музичного фольклору Харківської державної академії культури,  
кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України